هذا کتاب عوامل ملا محسن

بسم الله الرحمن الرحیم

نَحْمَدُكَ یا مَنْ یَرْفَعُ صالِحَ الْعَمَلِ وَنُصَلّي عَلى نَبِیِّكَ

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْمَبْنيِّ لَهُمْ کَرامَةُ الْمَحَلِّ أمّا بَعْدُ

النَّحْوُ عِلْمٌ بِأُصولٍ تُعْرَفُ بِها أحْوالُ أواخِرِ الْکَلِماتِ

یعنی بقاعده وقانون

إعْراباً وَبِناءً وَالْکَلِمَةُ اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ

وَهِيَ إمّا تَعْمَلُ أوْ تُعْمَلُ أوْ تَعْمَلُ وَتُعْمَلُ أوْ لا تَعْمَلُ وَلا تُعْمَلُ

فَالْعَوامِلُ مِنْها تَتَنَوَّعُ عَلى عِشْرینَ نَوْعاً سَماعِیَّةً وَقِیاسِیَّةً

فَالسَّماعِیَّةُ مِنْها عَلى ثَلاثَةَ عَشَرَ نَوْعاً وَالْقِیاسِیَّةُ مِنْها

على سبعة انواع ونحن نذكر العوامل ونشير الى اقسامها
معمولاتها بعون الله تعالى وحسن توفيقه ومشيته
النوع الاول من العوامل السماعية حروف تجر
الاسم فقط وهي على المشهور سبعة عشر حرفا
نظمتها بالفارسية با وتا وكاف ولام واو منذ
منذ خلا رب حاشا من عدا في عن على حتى
الى وهي الصرف حكما فلا بد من متعلق مثله
فعلا كان او شبهه او معناه فان كان عاما
مقدرا فمستقر والا فلغو فمن لابتداء الغاية
مكانا

مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة او زمانا
نحو صمت من يوم الجمعة او غيرهما نحو قرات من اية كذا
وللتبيين نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من
الاوثان وعندي عشرون من الدراهم
وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللبدل
نحو قوله تعالى لو نشاء لجعلنا منكم ملائكة
وللتعليل كقول الشاعر يغضي حياء ويغضى
من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم وللظرفية
كقوله تعالى ماذا خلقوا من الارض وتكون زائدة

في غير الموجب اي المنفي نحو وما من اله الا الله

وهل من خالق غير الله ولا تود من احد و

والى لانتهاء الغاية مكانا نحو سرت من البصرة

الى الكوفة او زمانا نحو اتموا الصيام الى الليل

او غيرهما نحو قلبي اليك وبمعنى مع قليلا نحو

لا تاكلوا اموالهم الى اموالكم والبا

للاستعانة نحو بسم الله الرحمن الرحيم

وللمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب السفر

ومنه سبحان ربي العظيم وبحمده وللالصاق

اما حقيقة نحو به داء او مجازا نحو مررت بزيد

اي قرب مروري منه وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا

وللتعدية نحو ذهبت بزيد اي صيرته ذاهبا

وللقسم نحو بالله لافعلن كذا وللسببية

نحو ضربته بسوء ادبه وللبدل نحو قول الشاعر

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا

وركبانا وللتفدية نحو بابي انت وامي وبمعنى عن

نحو سأل سائل بعذاب واقع اي عن عذاب

وبمعنى في نحو بيدك الخير وبمعنى اللام نحو

واذ فرقنا بكم البحر وبمعنى من نحو عينا يشرب بها
عباد الله وتكون زائدة قياسا في ثلثة اخبار
خبر ليس نحو ليس زيد بقائم وخبر ما النافية
نحو ما زيد بقائم وخبر مبتدإ مقرون بهل نحو
هل زيد بقائم وسماعا اما في غير الخبر نحو
بحسبك زيد وكفى بالله شهيدا والقى بيده
واما في الخبر غير ما ذكر نحو حسبك بزيد وفي
للظرفية اما حقيقة نحو الماء في الكوز او مجازا
نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك في الكذب

ويجيء في بمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل
وبمعنى اللام نحو ان امرءة دخلت النار في هرة حبستها
وقد تكون فعلا نحو في بعهدك وبمعنى مع نحو هل
في اقل من الف اي مع اقل وعلى للاستعلاء
اما حسا وهو كثير شاهد نحو زيد على السطح او حكما
وهو ما لا يشاهد نحو عليه دين وبمعنى في
نحو ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها
وتكون اسما ويلزمها من نحو ركبت من عليه اي
من فوقه وقد تكون فعلا نحو ان فرعون علا في الارض

واللام للاختصاص الملكية نحو المال لزيد او غير الملكية

نحو الحمد لله رب العالمين وللتعليل نحو ضربته للتأديب

وللقسم في التعجب نحو قول الشاعر لله لا يبقى على الايام

ذو حيد بمشمخر به الظيان والاس وللوقت

نحو اقم الصلاة لدلوك الشمس الى غسق الليل وبمعنى عن

مع القول نحو قوله تعالى قال الذين كفروا للذين امنوا وبمعنى الى

نحو فسقناه لبلد ميت وقد تكون زائدة نحو ردف لكم

اي ردفكم وتكون فعلا نحو لزيد او فيها معنى النفع

كما ان في على معنى الضرر نحو دعا لي ودعا عليه

ويفتح اللام في الاستغاثة والتعجب والتهديد وفي كل

مضمر الا الياء وتكسر في غيرها وعن للمجاوزة نحو رميت السهم

عن القوس وللبدل نحو لا تجزي نفس عن نفس شيئا

وبمعنى بعد نحو لتركبن طبقا عن طبق اي حالا بعد حال

وبمعنى على نحو قول الشاعر لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني

ولا انت دياني فتخزوني ولا تخفف لله وتكون اسما

مع من لا غير نحو جلست من عن يمينك وحتى لانتهاء

ومدخولها اما جزء مما قبلها نحو اكلت السمكة

حتى رأسها او متصل نحو نمت البارحة حتى الصباح

وتفيد لمدخولها اما قوة نحو مات الناس حتى الانبياء

او ضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة وتكون للابتداء

فما بعدها مبتدأ وللعطف فكالمعطوف عليه

واول الامثلة يحتمل هذين ايضا ويشذ دخولها

على الضمير نحو شعر فلا والله لا يبقى اناس فتى

حتاك يا ابن ابي زياد ورب للتقليل نحو رب — رب

رجل كريم لقيته ورب رجل صالح عندي وتكون

للتكثير نحو رب رجل فقير اغنيته ولها صدر الكلام

وتختص بنكرة موصوفة وفعلها ماض يحذف في

غالبا

غالبا رب عصا كسرتها وتدخل على مضمر مبهم مميز

بنكرة موصوفة على طبق ما قصد افرادا وتثنية وجمعا

وتانيثا وتذكيرا والمضمر مفرد مذكر لا غير نحو ربه رجلا

وربه رجلين وربه رجالا وامرأة وامرأتين

ونساء وتلحقها ما الكافة فتكفها عن العمل غالبا

فتدخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما

زيد قائم وقد تخفف نحو ربما يود الذين

واو رب — كفروا لو كانوا مسلمين والواو وتكون بمعنى رب

فتدخل على نكرة موصوفة وفعلها كفعلها

نحو شعر وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير

والا العيس ولِلقسم نحو والله ما فعلت كذا

ويختص بالظاهر ويحذف فعله ويجاب بغير

الطلب فلا يقال وكَ لافعلنّ كذا ولا اقسم والله

تاء القسم — والله أخبرني او لا تخبرني والتاء للقسم ويختص بلفظ

الله ويحذف فعله ويشذ مع السؤال نحو شعر

تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن

باء القسم — ام ليلى من البشر والباء القسم اعم منها نحو

قوله تعالى لا اقسم بيوم القيمة وبك أخبرني ولا بد

لجواب القسم في غير السؤال من احد الاربعة اللام

وان

وان وما ولا ولو تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف

اي لا تفتؤ ويحذف الجواب اذا توسط القسم بين

اجزاء ما يدل عليه او تاخر عنها نحو زيد والله قائم

كاف — وزيد قائم والله الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

وللتعليل كقوله تعالى واذكروه كما هديكم وتلحقها

ما الكافة نحو شعر اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد

كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه والمصدرية نحو

شعر فلما اصبح الشر وامسى فلم يبق سوى العدوان

دناهم كما دانوا والزائدة نحو زيد اخي كما ان عمرا اخوك

مذ ومنذ

وتكون زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء وتدخل على الضمير
على قلة نحو ما أنت إلا كأنا ومذ ومنذ لابتداء الغاية
في الماضي نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة وللظرفية
في الحاضر نحو ما رأيته مذ يومنا أو منذ شهرنا أو منذ
واختصتا بالظاهر وقد تكونان اسمين بمعنى أول المدة
فيليهما المفرد نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة أو جمعها
فيليهما ما قصد نحو ما رأيته مذ يومان أو أيام
فهما مبتدءان وما بعدهما الخبر وحاشا وعدا

حاشا وعدا وخلا

وخلا للاستثناء أي إخراج شيء عن حكم ما قبلها

نحو

نحو جاء القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد وتكون
فعلا وتنصب ما بعدها على المفعولية والفاعل مستتر
فيها وجوبا والجملة منصوب المحل على الحالية نحو
جاءني القوم حاشا زيدا أي حال كونهم خاليا مجيئهم
من زيد وتدخل على الأخيرتين ما المصدرية
فالجملة في تأويل المصدر منصوب المحل على الظرفية
بتقدير الوقت نحو جاءني القوم ما عدا زيدا وما خلا
عمروا أي وقت عدوهم عن زيد ووقت خلوهم
عن عمرو ومن جر بهما جعلها زائدة تنبيه

لابد لحروف الجر من متعلق الا الحروف الزائدة نحو
كفى بالله شهيدا وقيل كذا رب والكاف وحاشا و
عدا وخلا النوع الثاني حروف مشبهة بالافعال
وهي ستة احرف انّ وانّ وكانّ ولكنّ وليت
ولعلّ تدخل على المبتدا والخبر فتنصب الاول
اسما وترفع الثاني خبرا ولما سوى انّ المفتوحة
صدر الكلام ولها التوسط فالاولان لتاكيد
الجملة ولكنّ المكسورة لا تغيرها والمفتوحة مع
جملتها في حكم المفرد نحو انّ زيدا قائم وبلغني

انّ زيدا راكب وقد تخفف انّ المكسورة فقد تعمل كقوله تعالى
وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم وقد تلغى فيلزمها
اللام نحو ان زيد لقائم فرقا بينها وبين ان النافية
والمفتوحة تعمل وجوبا في ضمير الشان مقدرا
نحو ان الحمد لله رب العالمين ويلزمها مع الفعل
المتصرف السين او سوف او قد او حرف النفي
لئلا يلتبس بالمصدرية وليكون كالعوض
نحو علمت ان سيقوم او سوف يقوم او قد قمت
او لا يقوم واما مع غير المتصرف فلا نحو بلغني ان
ان ليس زيد قائما وان ليس للانسان الا ما سعى

وتكون ان فعلين نحو انّ زيد انّ يا هند وتكون

المكسورة اسما نحو سمعت انّ زيد ويكون حرف الايجاب

نحو قوله تعالى انّ هذان وكانّ للتشبيه نحو كانّ

زيدا الاسد وقد تخفف فتلغى عن العمل نحو ونحر

مشرق اللون كان ثدياه حقان ولكنّ للاستدراك

وتقع بين الكلامين المتغايرين نفيا واثباتا نحو جاءني

زيد لكنّ عمروا لم يجئ وتخفف فتلغى ويجوز معها مطلقا

الواو للعطف والاعتراض على خلاف فيها نحو قوله تعالى

وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا وليت للتمني

ويعم الممكن والمحال نحو ليت زيدا فاضل ونحو شعر

فيا ليت

ونفيه نحو لم يضرب ولما يضرب ويختص لم بمصاحبة

الشرط ان لم تفعل افعل ويجوز انقطاع منفيها نحو لم يضرب

ثم ضرب ولما يجوز حذف فعلها كشارفت المدينة ولما

اي ولما ادخلها ويتوقع ثبوته مثل لما يذوقوا العذاب

ولما مع المضارع جازمة ومع الماضي ظرف لما قمت قمت ولما

تقم قمت ومع غيرهما بمعنى الا نحو ان كل لما جميع لدينا محضرون

ولام الامر لطلب الفعل نحو ليضرب وتدخل على الغائب

والمتكلم دون المخاطب الا ان يكون مجهولا ولا النهي

لطلب ترك الفعل وتدخل على الصيغ مطلقا نحو لا تضرب

وان تدخل على الفعلين وتسمى الاول شرطا والثاني جزاء

فيجزم ما كان مضارعًا وفيما قبله ماضٍ وجهان إن تقم
أقم وإن تقم قمت وإن قمت أقم أو أقوم فوائد الأولى
فيما عطف على الجزاء المجزوم الجزم بالعطف والنصب
باضمار أن والرفع على الاستيناف نحو إن تاتني آتك
فأحدثك وفيما عطف على الشرط المجزوم الأولان
الثانية يجوز حذف شرطها مع لا نحو قم وإلا أقم الثا[لثة]
كثيرًا ما يعطف جملتها على محذوف كلو الشرطية يتصدق
وإن كان درهمًا أي إن كان زائدًا وإن كان درهمًا
وأكرم الضيف ولو كان كافرًا أي لو كان مؤمنًا ولو
كان كافرًا الرابعة الجزاء إن امتنع جعله شرطًا يجب
فيه

فيه الفاء كالجملة الاسمية نحو إن قمت فزيد قائم
والطلبية نحو إن جئت فأكرم زيدًا والفعل الجامد
كعسى وفعل مقرون بقد أو السين أو سوف أو لن
أو ما [illegible] لا وإن لم يمتنع فإن كان ماضيًا لفظًا ومعنى
بغير قد فيمتنع دخول الفاء وإلا فالوجهان نحو
إن ضربتني فاضربك أو لا اضربك النوع السابع
أفعال تسمى الأفعال الناقصة تدخل على المبتدأ
والخبر فترفع الأول اسمًا وتنصب الثاني خبرًا وهي
كثيرة منها كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظلّ
وبات وما زال وما انفك وما فتئ وما برح وما دام وليس

فكان لثبوت الخبر للاسم نحو كان زيد قائماً

وبمعنى صار شعر نحو بتيهاء قفر والمطي كأنها

قطا الحزن قد كانت فراخاً بيوضها و

تكون فيها ضمير الشأن شعر نحو اذا مت كان

الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي

كنت أصنع وتامة بمعنى ثبت ووقع نحو كن

فيكون فكانت الكائنة وزائدة نحو كيف نكلم من

كان في المهد صبياً وقد يحذف اما وحدها نحو

اما انت منطلقاً انطلقت اي لان كنت منطلقاً

انطلقت اي لان كنت منطلقاً او مع احد معموليها

نحو ان خيراً

بمعنى العدد وبعض العدد فكم تكون استفهامية

وخبرية والاستفهامية تنصب بلا فصل ومعه ايضا

نحو كم رجلاً في الدار وكم في الدار رجلاً ومع حرف

الجر تنصب وتجر نحو بكم درهماً او بكم درهم اشتريت

واما الخبرية وهي للتكثير فمع الفصل بالجملة تنصب

تنصب وجوباً نحو كم نالني منهم وبالظروف

او شبهها على المختار نحو كم عندك او في الدار رجلاً

وبلا فصل تجر حملاً على رب حمل النقيض على النقيض او حمل

النّظير على النّظير نحو كم رجلٍ كريمٍ لقيته وبنو تميم
ينصبون بها ومميّز الاستفهامية يفرد والخبرية
يفرد ويجمع وقد يجرّ بمن فيهما نحو كم من رجلٍ ضربته
وكم من قريةٍ أهلكناها وقد يحذف من نحو كم مالك
وكم ضربت وكأيّن ككم الخبرية في التكثير ودخول من
على مميّزها وينصب غالباً نحو كأيّن رجلاً عندي
وكأيّن من قريةٍ أهلكناها وفيها خمس لغاتٍ كأيّن
كائن بالكاف وكأيٍ كرأيٍ وكاءٍ كجاءٍ وكيئٍ كشيئٍ
وكأيٍّ

وكأيٍّ وكذا للمطلق العدد وينصب غالباً نحو عندي
كذا درهماً وقد يجرّ بالإضافة نحو عندي كذا درهمٍ
وقد يرفع ما بعده على البدل نحو عندي كذا درهمٌ وقد
يكون كناية عن غير العدد نحو خرجت يوم كذا فهو مضاف إليه
وأمّا العدد فهو من أحد عشر إلى تسعة وتسعين نحو رأيت أحد عشر
كوكباً وله تسعة وتسعون نعجة شبيه إذا أردت التنصيص
على كمّية الشيء فتقول رجلٌ رجلان مثلاً ثمّ يأتي بالعدد
وما يمرّ على ما نظمت نظم ثمانا بعد ما جاوزت الاثنين

[illegible]

بمجموعٍ ومجرورٍ مفيرة   عدا ما كان فيها قد اضيفت

الى مات بفرد فهو مميّز   وفيما بعد عشر فرداً انصب الى تسع

وتسعين المميّز   ولما جاز من تسع وتسعين فجرّ عند ذا فردًا

تمييز   واما كيفية تذكير الاعداد فعلى ما نظمت ايضا

تسهيلاً للضبط شعر   في ثلاث وسبعة بعده ذكروا انّث

بعكس ما اشتهرا   وفي الاثنين قبلها وكذا بعدها ما

هو القياس جرى   كل تلك الثمان في التركيب ما خلا

العشر فيه ما استطرا   وادر في العشر عكس ما معه في سوى كلها

في سوى كلها التساوي ترى   واذا سمعت العوامل التسميا عنه

فاستمع السبع القياسية النوع الاول منها الفعل فيما ذكر

وهو معلوم ومجهول والمعلوم اما لازم او متعدّي فالمتعدّي

ما يرفع اسم من قام به على الفاعلية وينصب اسم من وقع

عليه على المفعولية نحو ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًوا واللازم مثله في الاول

دون الثاني اذ هو ما قام ولم يقع نحو قام عمرٌو والفاعل اما

ظاهرٌ وقد ظهر او مضمرٌ بارزا او مستتر والاستتار يجب في

نحو انت تضرب وانا اضرب ونحن نضرب واضرب انت وما احسن زيدًا

المنفي

وفي عدا وخلا وليس ولا يكون واسما والافعال ما كان لغير

ويجوز فيما عداها نحو ضرب وهو يضرب وهي ضربت وتضرب

والمفعول ايضا يكون ظاهرا نحو ضربت زيدا او مضمرا بارزا

نحو ضربته والفعل قد يتعدى الى واحد وهو كثير والى اثنين

ثانيهما عين الاول او غيره وقد مر والى الثلث وهي اعلم واري

ونبأ وانبأ وخبر واخبر وحدث نحو اعلمت زيدا عمروا فاضلا

العكس

واذا ملكهم كثيرا وقد يحذف الاول ويذكر الاخير او معا او با

كمفعولي باب اعطيت والاخير ان مثل الثاني كمفعولي با ب

علمت

الفعل

علمت وله معمولات اخر غيرهما منصوبات منها ما هو بمعنا

ويسمى مصدرا او مفعولا مطلقا نحو ضربت ضربا وقعدت جلوسا

وقمت قياما مثل قيامك ومنها ما هو واقع فيه من زمان

او مكان ويسمى ظرفا او مفعولا فيه نحو صمت يوم الجمعة

وصليت امامك ومنها ما فعل فعل لاجله ويسمى مفعولا له

نحو ضربته تأديبا وقعدت عن الحرب جبنا ومنها ما هو فاعل

له ويرفع الابهام عن ذات مقدر نحو اشتعل الرأس شيبا

وطاب زيد نفسا وابا وابوة ودارا وعلما واما يرفع الابهام

أي الظرف وقت او زمان [illegible]

عن ذات المذكورة فهو معمول القسم الآخر من القياسيات

سيجيء انشاء الله تعالى وكلاهما يسمى تمييزًا وهو لا يكون الا نكرة

ومنها ما يبيّن هيئة الفاعل عند صدوره عنه والمفعول

عند وقوعه عليه ويسمّى حالًا نحو جئت راكبًا ورأيتها

راكبةً ورأيته راكبين وقد يحذف عاملها وجوبًا نحو زيد ابوك

عطوفًا اي أحقّه وبعته بدرهم فصاعدًا اي فاذهب صاعدًا

سزاوار دارم اورا

وتلزم النكارة ومنها المنصوب بنزع الخافض نحو جائني

این نکره جار

وتعسفن رملًا اي جاء الى وصارت النعاج في الرمل

واما

16

الثاني المصدر وهو يعمل عمل فعله لازمًا او متعديًا معلومًا

او مجهولًا فالمعلوم نحو بلغني قيام زيدٍ واعجبني ضرب زيدٍ عمرًا

يوم الجمعة امام الامير ضربًا شديدًا في داره تاديبًا له ولله

دره فارسًا والمجهول نحو وهم من بعد غلبهم سيغلبون

نکوبه

اي من بعد ان غلبوا واعماله باللام ضعيف وقد يضاف الى

الفاعل والمفعول على اعرابه نحو اعجبني ضرب زيدٌ عمرًا

او بالعكس نحو اعجبني ضرب عمرًا زيدٌ وقد يحذف احدهما

والاخر على اعرابه او مجرور بالاضافة ولا يتقدم معموله عليه

ولا يضمر فيه وتابعهما في الجر يتبع في اللفظ والمحل نحو

عجبت من ضرب زيدٍ الظريفِ والظريفُ ومن اكل الخبزِ

واللحمِ واللحمَ في الرفع والنصب يتبع اللفظ هداية

اسم الحدث وهو ان كان علماً كفجار علماً للفجرة او بميم كالمحمدة

او على زنة مصادر الثلاثي وهو لغيره نحو اغتسل غسلاً وتوضأ

وضوءاً فاسم مصدر والا فمصدر كالضرب والاكرام الثالث

اسم الفاعل وهو يعمل عمل فعله المعلوم بشرط الحال والاستقبال

والاعتماد على المخبر عنه او لام الموصول او الموصوف او كان

حالاً او بالهمزة او حرف النفي والنداء نحو يا طالعاً جبلاً وما

قائمٌ زيدٌ واضاربٌ زيدٌ اخاه راكباً فرسه وجاءني رجلٌ
ضاربٌ

واما المفعول معه والمستثنى فليسا من معمولاته بل عاملهما

سماعاً كما مر مثاله واما المجهول فيبنى من المعلوم بتغيير الصيغة

ويحذف الفاعل ويقام مفعوله مقامه ويرفع به ويسمّى مفعولاً

ما لم يسم فاعله ولا يصلح كذلك الثاني من باب علمت ولا

الثالث من باب اعلمت والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز

كذلك واما غيرها فان وجد المفعول به تعين له والاول

من باب اعطيت اولى من الثاني والا فالجميع سواء نحو ضُرب زيدٌ يومَ الجمعة

امامَ الامير ضرباً شديداً في داره تنبيه وقد يحذف الفعل اما

جوازاً نحو زيدٌ لمن قال من قام واما وجوباً كما في باب التحذير كقولك

نحو اياك والاسد اي بعّد نفسك من الاسد والاسد من نفسك
واياك من الاسد اي بعّد نفسك من الاسد واياك من ان
تحذف اي بعّد نفسك من حذف الارنب واياك ان تحذف
بتقدير من والطريق الطريق اي اتق وباب ما اضمر عامله
وهو مفعول حذف فعله مع التفسير نحو زيدا ضربته اي ضربت زيدا
حذف ضربت وفسر بضربته وباب الاختصاص نحو نحن العرب
اسخى الناس للضيف اي نخص العرب وباب المدح والذم والترحم
نحو الحمد لله اهل الحمد ومررت بزيد الفاسق والمسكين اي اعني اهل
الحمد واعني الفاسق والمسكين وباب الاغراء نحو الغزال الغزال اي الزمه
التابع

ضارب ابوه غلامه والضارب اخوه بكرا وزيد ضارب
غلامه عمرا يوم الجمعة الى اخره وان كان باللام فيعمل
مطلقا والتثنية والجمع كالمفرد وهكذا صيغة المبالغة
في جميع ما ذكر نحو جاءني رجل ضراب غلامه ويضاف الى
فاعله ومفعوله وتابعه كتابع المصدر نحو زيد ضارب
عمرو وبكر الرابع اسم المفعول وهو يعمل عمل المجهول
بشرائط اسم الفاعل نحو مضروب زيد يوم الجمعة الامام
الامير ضربا شديدا في داره والحوض مملوء ماء ويضاف الى فاعله
نحو زيد مضروب ابيه وان شئت نصبته تشبيها بالمفعول

والفاعل مستتر فيه ففيه ثلاثة اوجه وكذا اسم الفاعل

اللازم الخامس الصفة المشبهة وهي مشتقة من فعل

اللازم لمن قام به على معنى الثبوت لا الحدوث وبعمل عمله نحو

زيد حسن وجهه وزيد وزيد طيب ابا ومن العوامل

القياسية اسم التفضيل نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه

الكحل منه في عين زيد وهذا بسرا اطيب منه رطبا السادس

المضاف وهو كل اسم نسب الى شيء وجر بتقدير اللام

او من او في ويسمى المجرور مضافا اليه نحو هذا غلام زيد

وخاتم فضة وضرب اليوم وقد يقع الفصل بينهما نحو في بئر لاحور

دهرا

الا ليت الشباب لنا يعود فاخبره بما فعل المشيب

ولعل للترجي ويختص بالممكن نحو لعل زيدا فاضل

وفيها لغات كثيرة منها عل قال الله تعالى وعلك

تارك بعض ما يوحى ومنه قول الشاعر لا تهين

الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه ويلحق

الكل ما فتكفها عن العمل على الافصح نحو انما زيد قائم

وانما قام زيد تنبيه وجه مشابهة تلك الحروف

بالافعال انها مثلها لفظا ومعنا اما لفظا فلكونها

ثلثية ورباعية وخماسية ومبنية على الفتح وموازنة

لها مدغمة واما معنى فلكونها بمعنى حققت واستدركت

النوع

الثالث ما ولا وان
المشبهات بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر
فترفع الاسم وتنصب الخبر وما اشبه بليس من ولا
وان لكونهما لنفي الحال بخلاف لا وان ومن ثم ما
تعمل وجوبا مطلقة ولا يختص بالنكرات مثل ما زيد
قائما وما احد افضل منك ولا رجل خير منك وقد تزاد
التاء مع لا في الاحيان للتأنيث والمبالغة على خلاف
فيها فيجب حذف احد معموليها والاشهر الاسم
كقوله تعالى ولات حين مناص اي ولات الحين
حين مناص كقول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبغي مرتع مبتغيه وخيم اي ولات الساعة
ساعة مندم وان تعمل قليلا كقول الشاعر نحو
ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين
واذا انتقض النفي بالا او تقدم الخبر او زيد ان
بطل العمل نحو ما زيد الا قائم وما قائم زيد
وما ان زيد قائم وقد يكون لا لاستغراق نفي
الجنس فينعكس العمل ان يليها نكرة مضافة او
مشبهة بها نحو لا غلام رجل افضل منك ولا عشرين
درهما لك ومع الافراد وجب البناء على ما ينصب به
نحو لا مسلم او مسلمين او مسلمات فيها وفي التعريف

او الفصل بينه وبين لا او جب الرفع والتكرير نحو لا
فى الدار ولا عمرو ولا فى الدار رجل ولا امرئة وكثيرا ما
يحذف احد معموليها ويبقى الاخر نحو لا عليك اى لا باس
ولا اله الا الله النوع الرابع حروف تنصب اسما واحدا وهى
يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة والواو والا فالخمسة
الاول حروف النداء ومدخولها المنادى وهى تنصب بها
ان كان نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدى او مضافا
نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو يا طالعا جبلا اذا لا
عاملا فى الثانى والثانى مخصص للاول كالاول ويبنى المنادى
على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو يا زيد ويا زيدان
ويا

ويا زيدون ويفتح بالالف الاستغاثة نحو يا زيدا و
يخفض بلامها ولامى التعجب والتهديد نحو يا لله للمظلوم
ويا للماء ويا للعشب لاقتلنك واما وا فاستعمالها
فالهمزة للقريب وايا وهيا للبعيد واى للمتوسط
ويا اعم وتعين يا فى اسم الله والاستغاثة والندبة
نحو يا ويلتاه وقد يحذف حرف النداء نحو اللهم فان
اصله يا الله فحذف يا وعوض عنها الميم المشددة وقيل اصله يا الله ام
اى اقصد فائدة ان الاولى لا تدخل حرف النداء على
الالف واللام الا فى يا الله فلا يقال يا الرجل بل يتوسط
باى نحو يا ايها الرجل فاى منادى مفرد معرفة والرجل

صفة له مرفوع حملاً على لفظه او باسم الاشارة نحو

يا هذا الرجل وهذا كالاول او باجتماعهما نحو يا ايهذا الرجل

فهذا مرفوع محلاً صفة لاي والرجل مرفوع على انه صفة لهذا

او بدل عنه او عطف بيان له الثانية قد يضاف المنادى

الى الياء المتكلم نحو يا غلامي فيجوز قبلها الفتح نحو يا غلاما او تاء مع الالف

نحو يا ابتا وبدون ها نحو يا ابتَ فتحاً وكسراً ويجوز الحاق هاء السكت

وقفاً نحو يا غلاميه ويا غلاماه ويا ابتاه تنبيه قد اختلف

في نصب المنادى فقيل بتلك الحروف وهو ما اخترناه وقيل بفعل محذوف

من نحو ادعو او اطلب والواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة

وكفاك وزيداً درهم ويسمى منصوبها مفعولاً معه

والا

والا للاستثناء ومنصوبها المستثنى وما اعتبر مغايراً له

له في حكم المستثنى منه وشرط نصبه ان يكون المستثنى

في كلام تام اي ما ذكر فيه المستثنى منه موجب نحو جاءني

القوم الا زيداً او مقدماً على المستثنى منه نحو ما جاءني الا

زيداً احد او منقطعاً اي غير داخل في المستثنى منه قصداً

نحو ما جاءني احد الا حماراً ويجوز النصب ويختار البدل اذا

كان الكلام تاماً غير موجب نحو ما فعلوه الا قليل والا قليلاً

ويعرب على حسب العوامل اذا كان مفرغاً اي لم يذكر معه

المستثنى منه نحو ما ضربني الا زيد ولست الا قائماً وما مررت

الا بزيد تنبيه قيل انتصاب المستثنى ليس بالا بل بفعل مقدر

اي استثني وقيل بل بالمذكور لكن بتوسطها تتميم

وگفته شده است که نصب مستثنی بفعل مذکور است که عامل باشد ودخرجاء الا لکن بتوسط یا بتوسط الا

قد يستثنى بغير وسوى وسواء والمستثنى بها مجرور بالاضافة

وغير اعرابا كالمستثنى بالا على التفصيل وسوى وسواء ينصب

على الظرفية وبحاشا وعدا وخلا وماعدا وماخلا على

ماضي وبليس ولا يكون نحو سيجيئ اهلك ليس زيدا ولا يكون

در وجود پس زید را گويد موجود

بشرا والمستثنى بهما ينصب على الخبرية والاسم مستتر فيهما وجوبا

والجملة منصوب المحل على الحالية وبلاسيما نحو اكرم القوم لاسيما زيد خصوصا

اوسيما زيد بتقدير لا وفيما بعدها ثلاثة اوجه الرفع

على الخبرية لمبتدء محذوف وما فيهما موصولة او موصوفة

اى لا سى الذى هو زيد موجود

اي لاسي الذي او شيئ هو زيد موجود والجر على الاضافة

بمجيء اليه

سيّ اليه وما زائدة اي لاسيّ زيدٍ موجود والجملة حال

في الحالين والنصب على الاستثناء فيكون لاسيما منقولة

عن احد الاولين مبقاه على ما كانت عليه كخصوصا اعرابا

ومعنى النوع الخامس حروف نصب الفعل المضارع

وهي اربعة اَنْ ولَنْ وكَيْ وإذَنْ نحو اَنْ تصوموا خير لكم فاذن

ويجيئ ان على وجوه اخر غيرها كالمخففة عن المثقلة نحو علم

اَنْ سيقوم والزائدة نحو فلما اَنْ جاء البشير والمفسرة لما

هو بمعنى القول لا لصريحه نحو وناديناه اَنْ يا ابراهيم

والتي بعد العلم هي مخففة لا الناصبة وفيما بعد الظن

وجهان نحو ظننت اَنْ لا يقومُ ويقومُ ولن لنفي الابد

لی تراخی ماموسی

في الاستقبال وتنصب مطلقا نحو لن ابرح الارض حتى ياذن لي ابي

وكي تفيد نوعا من التعليل وتنصب اذا كان ما قبلها سببا

لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل الجنة واذن جواب وجزاء

وتنصب مستقبلا اذا لم يعتمد على ما قبلها كقولك

اذن تدخل الجنة لمن قال اسلمت واما مع الحال والاعتماد

فلا كقولك لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا وان تاتيني

اذن اكرمك ومع العطف وجهان نحو اتيتك واذن

واذن اكرمك النوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع

وهي خمسة احرف لم ولما ولام الامر ولاء النهي وان

الشرطية والجزاء فلم ولما تقلب المضارع ماضيا

ونفيه

ان خير الخبر منصوبين او مرفوعين او مختلفين

او معهما نحو افعل هذا ان مالا اي ان كنت لا تفعل

غيره زيد ما عوضا وقد يحذف النون من مضارعها

المجزوم اذا لم يتصل به ضمير بارز ولم يسكن

ما بعده مثل ولم اك بغيا وصار للانتقال

نحو صار زيد غنيا وتكون تامة نحو صار زيد

الى عمرو اي انتقل اليه واصبح وامسى واضحى

لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وهي الصباح

والمسىء والضحى نحو اصبح او امسى او اضحى زيد

اي اقترن مادته بتلك الاوقات وتكون
بمعنى صار نحو اصبح او امسى او اضحى زيد غنيا
اي صار غنيا وتامة بمعنى الدخول في تلك
الاوقات نحو اصبح او امسى او اضحى زيد اي دخل
فيها وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما
نحو ظل او بات زيد قائما اي قام في جميع نهاره
وليلة وبمعنى صار نحو ظل او بات زيد قائما تكونان
اي صار قائما وتامتين على قلة نحو ظللت
او بتّ بمكان كذا اي كنت فيه نهارا او ليلا
وما زال

وما زال وما برح وما فتئ وما انفك لاستمرار
ثبوت الخبر للاسم تقول ما زال زيد كريما
اي استمر كرمه وكذا اخواته ويلزمها النفي ولو
تقديرا نحو تالله تفتؤ اي لا تفتؤ تذكر يوسف وما دام
للتوقيت وما فيها مصدرية وما دام قبلها
كلام نحو اجلس ما دام زيد جالسا وليس
لنفي مضمون الجملة حالا نحو ليس زيد بخيلا
ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها نحو
كان قائما زيد واما عليها فاختلف في ليس وما

يلزمها النفي وامتنع في ما دام لان ما فيه

مصدرية اي يجعل ما بعده مصدرا ومعمول الصلة

لا يتقدم عليه ويجوز في البواقي بتبيه غير الماضي

منها يعمل عملها وليس في ليس تصرف فانه

تسمى تلك الافعال ناقصة لانها لا تتم بالمرفوع

كسائر الافعال النوع الثامن افعال تسمى افعال

المقاربة وهي الافعال الناقصة الاتية الزم

في خبرها المضارع الا ما شذ وهي عسى وحرى

سراوار

واخلولق وكاد وكرب واوشك وانشا و

وطفق

ازدين

وطفق وجعل واخذ وعلق وهب لشروع الخبر بلا

رجاء او حصولا او اخذا فيه فالاول عسى

وحرى واخلولق وخبرها المضارع مع ان

نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز حذف ان في خبرها

نحو عسى زيد يخرج واذا قدم الفعل نحو عسى ان

يقوم زيد فيحتمل التمام والنقص نحو حرى زيد ان يقوم و

واخلولقت السماء ان تمطر والثاني كاد وكرب

واوشك وكثير ان في اوشك نحو اوشك زيد

ان يقوم وقلت في اخويه والثالث البواقي

نحو وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وانشأ
او جعل او اخذ او علق الشائق يحدوا اي شرع فيه
وليس معنها ان لانها للحال وان للاستقبال ولم يستعمل
غير الماضي من تلك الافعال الا يكاد ويوشك وموشك
اسم فاعل النوع التاسع افعال تسمى افعال المدح
والذم يكون بعدها اسمان مرفوعان احدهما الفاعل
والاخر المخصوص باحدهما وهي اربعة نعم وحبذا
للمدح وساء وبئس للذم ونعم فاعلها اما معرف
باللام نحو نعم الرجل زيد او مضاف اليه نحو نعم غلام الرجل

زيد او مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد
او بما نحو فنعما هي ومخصوصها اما مبتدأ وما قبله
الخبر او خبر مبتدأ محذوف وجوبا وهو هو او هي
وابهام الضمير انما هو على الثاني دون الاول
(وهو اذا كان الفاعل مذكرا نحو نعم الرجل زيد)
وبئس مثلها وقد يحذف المخصوص مثل فنعم العبد
اي ايوب وحبذا نحو حبذا الرجل زيد فحب فعل ماض
وفاعله ذا والرجل صفة للفاعل وقد يحذف الصفة
ويؤتى بتمييز او حال قبل المخصوص او بعده مطابقا له في
الافراد والتذكير وغيرهما نحو حبذا رجلا او راكبا زيد

وجدت زيدا رجلا او راكبا ووجدت رجلين او راكبين

ووجدت الزيدان الرجلين او راكبين وهكذا البواقي

النوع العاشر افعال تسمى افعال القلوب وافعال

الشك واليقين تدخل على المبتدا والخبر وتنصبهما

على المفعولية وهي سبعة علمت ورأيت ووجدت

لليقين وحسبت وخلت وظننت للشك وزعمت

لهذا تارة ولذلك اخرى نحو علمت زيدا فاضلا وحسبت

بكرا كريما وزعمت شرا اخاك وهكذا سائر نظائرها

ولا يجوز الاقتصار على احد مفعوليها ويجوز حذفهما معا

معا نحو من يسمع يخل اي يخل مسموعه صادقا

فائدة والحق بها افعال اخر كاعطى وكسى وسمى

نحو اعطيت زيدا درهما وكسوته جبة وسميته خليلا

وافعال التصيير كصيّر وجعل وردّ وزاد وترك

واتّخذ وما يتصرّف منها نحو واتّخذ الله ابراهيم خليلا

النوع الحادي عشر اسماء تسمى اسماء الافعال وهي انواع

منها ما يرفع على الفاعلية فقط ومنها ما ينصب على

ايضا ومنها ما يستعمل على الوجهين اما الاول فعلى

ضربين احدهما ما يعمل في الضمير ومنه امين

بمعنى تعجب وهيت بمعنى اسرع وفي التنزيل هيت
لك وقط بمعنى انته نحو اعطيته اعطاء درهما فقط
وفاؤه جزائية والشرط محذوف اي اذا اعطيته درهما
واف بمعنى اتضجر نحو قوله تعالى ولا تقل لهما اف
ووي وواها واها بمعنى اتعجب نحو ويكانه لا يفلح
الكافرون وواها لك وثم اها وثانيهما ما يعمل في
المظهر ومنه هيهات نحو هيهات الامر اي بعد ومنه قوله
هيهات هيهات لما توعدون وشتان نحو شتان
زيد وعمرو اي افترقا وتقول شتان ما بين زيد وعمرو

وشتان بينهما وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع زيد
وفي المثل سرعان ذا اهالة واما الثاني فكلمات منها
رويد نحو رويد زيدا اي امهله ورويد في امهلهم رويدا
مصدر اي مفعول مطلق وفي قولهم ساروا رويدا
حال اي ساروا مرودين او نعت المصدر تقديره
كما في ساروا سيرا رويدا لفظا وعليك نحو عليك زيدا
اي الزمه وفي الحديث عليك بصلوة الليل وبله نحو
بله زيدا اي دعه وفي قولهم بله زيد مصدر مضاف
ودونك وامامك نحو امامك زيدا اي تقدمه وحيهل

نحو حيهل الثريد اي ائته وها نحو ها زيدا اي خذه
وفي التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه واما الثالث هلم
نحو هلم جرا اي تعال تجره جرا وهلم شهداءكم اي
هاتوهم ومنها فعال بمعنى الامر كنزال بمعنى انزل
وتراك الامر اي اتركه وهذه الاسماء اما لازم
كنزال وبله وامين او لازم التنكير نحو اها ووا
او جائز الامرين كصه وصه ومه ومه واف واف
فما نون نكرة وما لم ينون معرفة النوع الثاني عشر
اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان الشرطية

وتسمى كلم المجازات وهي متى واين واذما وحيثما واني
ومهما ومن وما واي وكيفما واذا ولا جزم في اذ وحيث الا مع ما
فمتى واذما للزمان نحو متى تقم اقم واذما تقم اقم
واين وحيثما للمكان نحو اين تكن اكن وايما تكن اكن وحيثما
تخرج اخرج واني كاين ومتى نحو اني تقعد اقعد واني
تصم اصم ومهما كمتى نحو مهما تسافر اسافر قيل هي
بسيطة وقيل مركبة اما من ما الشرطية والزائدة
نقلبت الالف الاولى هاء تحرزا عن التكرار او من مه وما
كانه قيل لك انت لا تفعل ما افعل فقلت مهما تفعل افعل

ومن لذوي العقول نحو من تكرم اكرم وما لغيرهم نحو ما تصنع اصنع
وأي اعم منهما نحو ايا تضرب اضرب واي ما تصنع اصنع ولهذه
الكلمات معان اخر لا تجزم بها ومتى لاستفهام الزمان
نحو متى تقوم ومتى القتال فيعم القبيلتين واين
فعل واسم
كذلك نحو اين تكون واين زيد وانى لاستفهام
المكان والحال نحو انى زيد وبمعنى اين هو وكيف هو وبمعنى
متى الاستفهامية نحو انى القتال ومن للاستفهام
نحو من انت ومهما لاستفهام الزمان نحو مهما لي الليلة
مهما ليه اودى بنعليه وسرباليه وبمعنى ما نحو مهما
تذره

تذره من الهبات المشروعة انفقه وما للاستفهام نحو
ما هذا وموصوفة نحو مررت بما معجب لك وصفة نحو اضربه
ضربا ما وموصولة نحو فيه ما فيه وتامة نحو ما احسن
زيدا واي مثل ما الا في التام ومن مثل اي الا في الصفة
ومن وما قد يتعاطيان المعنى فيكون ما لذوي العقول
نحو والسماء وما بناها ومن لغير ذوي العقول نحو ومنهم
من يمشي على اربع واما الجزم بكيفما واذا فشاذ
تنبيهان الاول كيف لاستفهام الحال ويقع حالا
واخبارا ومصدرا نحو كيف سرت راكبا ام راجلا و
پیاده رونده

وكيف انت وكيف قرأت سرًّا او جهرًا الثاني اذا

للماضي نحو واذا رأوا تجارةً او لهوًا انفضّوا اليها

پیدا میکنند

وعاملها الجزاء وتكون للحال بعد القسم نحو والليل اذا

يغشى وهي ممّا يضاف الى الجملة وتكون للمفاجاة فيقع

عشا برده و پوشش در پوشی را گویند

بعد ها المبتدا والخبر نحو خرجت فاذا السبع بالباب

وقيل زمان وقيل مكان وناصبه معنى فاجأت المفهوم

من فحوى الكلام والتقدير خرجت ففاجأت مكان وقوف

السبع او زمانه النوع الثالث عشر اسماء تنصب

اسماء النكرات على التمييز واربعة كم وكأين وكذا

بمعنى العدد

وهذا غلام والله زيد السابع كل اسم مبهم قد تمّ

باحد الاشياء الاربعة التنوين ونون التثنية وشبه

الجمع والاضافة وهو ينصب اسمًا منكرًا ويسمّى المنصوب تمييزًا

نحو عندي رطلٌ زيتًا ومنوان سمنًا وعشرون درهمًا

وملؤه الاناء عسلًا وقد عدّ الثالث من السماعيات تتمّة

اناء كاسه و كوزه و غيره

العوامل امّا لفظيّ وقد بان وامّا معنويّ وهو معنيان

رفع المضارع وهو تجرّده عن النواصب والجوازم نحو تضرب

تضربان ومعنى رفع المبتدا والخبر وهو تجرّد الاسم عن

العوامل اللفظية للاسناد نحو زيدٌ قائمٌ فزيدٌ مبتدأ

فعامله التجرد عن العوامل اللفظية لاسناد القيام اليه
وقائم خبره وعامله التجرد عنها للاسناد الى زيد نحو ما قائم
الزيدان وا قائم الزيدان فقائم فيهما مبتدا وعامله تجرد
للاسناد الى زيدان ونعني بالعوامل اللفظية ههنا ما لا
يكون زائدة فيدخل فيه نحو هذا بحسبك وبحسبك هذا والحمد لله
هذا خلاصة ما اوردناه وهي حسن بما يرجون ليوم لا ينفع
مال ولا بنون والمثل هذا فليعمل العاملون فقد تمت بعون الله
تعالى وتوفيقه من يد اقل الخليقة العبد المذنب محمد الى رحمة الله
١٢٧
الرؤف الرحيم ميرزا جان ابن عبد الكريم الكرانى في شهر ذي القعدة الحرام

عدم النقل — لفاظ
لان العادت تقتضى هذا ودليل على ان ليس غير هذه الالفاظ
الفاظ اخرى وان قلت سلمنا ان هذه الالفاظ
حقائق في معانيها الشرعية في الشرائع السابقة و
موضوعة للماهيات والمسميات في الزمن السابقة
ما دخل لهذه الماهيات في هذه الشريعة مع ان هذه
الماهيات مختلفة مع تلك الماهيات وعلى هذا كيف
تكون تلك الالفاظ حقائق في هذه الماهيات قلنا
ان هذه الالفاظ ليست موضوعة للافراد والمصاديق
والجزئيات المختلفة بل موضوعة للقدر المشترك الذي يعم اسمائها
في مصاديقه وجزئياته ولو في زمان دون زمان و
تحقق ان هذه الالفاظ حقائق في معنى الشرعية فان — لغوية
قلت كيف تكون هذه الالفاظ حقائق لغوية مع واضعها
في الزمن السابقة غير محتمل ان يكون واضعها عربيا — معنى
او نبيا والله تعالى قلنا المدعى ان هذه الالفاظ
حقائق في معاني الشرعية في الزمن السابقة والمعروف
ان ليست غير هذه الالفاظ الفاظ اخرى لظهورها في
في معاني الشرعية اعم من ان يكون واضعها عربيا او غيره
ومع هذا نقول ان واضع الالفاظ الذين كانوا قبل نبينا محمد ... العرب

وهم اعم من ان يكونوا عربا او غيره وهذا من فوائد
استادنا المحقق المدقق الجامع بين المعقول والمنقول
المجتهد زبدة العلماء العاملين الوارث
علوم النبيين الباقر علوم الاولين والاخرين صاحب
الافكار التي ينبغي ان تكتب بالنور والتصنيفات
التي تفوح منها رايح التحقيق المحيط بالمسائل الحكمية
وحيد العصر السلمان زمانه هذا اعلم انى ان اكتب اوصا
فهذه الان الحلوم اللين لمايتم